

U.G. 4th Semester Examination - 2022**HISTORY****[PROGRAM]****Course Code : BHISSERT404****Course Title : Indian Art and Architecture****(1200-1800AD)**

Full Marks : 50

Time : 2 Hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer **all** the following questions by choosing the correct alternative out of four options: $2 \times 25 = 50$

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির চারটি বিকল্পের মধ্য থেকে সঠিক বিকল্প নির্বাচন করে প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

1. Who was the author of 'An Approach to Indian Art'?

- a) Nihar Ranjan Roy
- b) N.K.Sinha
- c) Romila Thapar
- d) Irfan Habib

'An Approach to Indian Art' গ্রন্থটি কার লেখা?

- a) নীহাররঞ্জন রায়
- b) এন.কে. সিন্হা
- c) রোমিলা থাপার
- d) ইরফান হাবিব

2. Ajanta Caves are regarded as masterpieces of

- a) Jaina Religious Art
- b) Buddhist Religious Art
- c) Chinese Religious Art
- d) Brahmin Religious Art

অজন্তা গুহাগুলিকে সেরা শিল্প কর্ম গণ্য করা হয় —

- a) জৈন ধর্মীয় শিল্পকর্ম হিসাবে
- b) বৌদ্ধ ধর্মীয় শিল্পকর্ম হিসাবে
- c) চীনা ধর্মীয় শিল্পকর্ম হিসাবে
- d) ব্রাহ্মণ ধর্মীয় শিল্পকর্ম হিসাবে।

3. Elora Caves is situated in -

- a) Madhya Pradesh
- b) Uttar Pradesh
- c) Chhatisgarh
- d) Maharashtra

ইলোরা গুহাগুলি অবস্থিত —

- a) মধ্যপ্রদেশ
- b) উত্তরপ্রদেশ
- c) ছত্তিশগড়
- d) মহারাষ্ট্র

4. All of the Ellora monuments were built during -

- a) Maurya dynasty
- b) Gupta dynasty
- c) Rashtrakuta dynasty
- d) Pandya dynasty

ইলোরার সমগ্র স্মৃতিস্তম্ভগুলি নির্মিত হয়েছিল —

- a) মৌর্য যুগে
- b) গুপ্ত যুগে
- c) রাষ্ট্রকূট যুগে
- d) পান্ড্য যুগে

5. Which of the following is not representative of Buddhist art?

- a) Vihara
- b) Relic towers
- c) Stupa
- d) Chaitya

নিম্নোক্ত কোনটি বৌদ্ধ শিল্পকলার প্রতিনিধিত্ব করে না?

- a) বিহার
- b) স্মারক স্তম্ভ
- c) স্তূপ
- d) চৈত্য

6. Where was ancient Ratnagiri Mahavihar located?

- a) Maharashtra b) Bengal
c) Orissa d) Bihar

প্রাচীন রত্নগিরি মহাবিহার কোথায় অবস্থিত ছিল?

- a) মহারাষ্ট্র b) বাংলা
c) উড়িষ্যা d) বিহার

7. The Amravati School of art flourished between -

- a) 300 BC to 500 A.D.
b) 200 BC to 200 A.D.
c) 150 BC to 400 A.D.
d) 150 AD to 250 AD.

অমরাবতী শিল্পশৈলীর বিকাশ ঘটেছিল কোন্ সময়ের মধ্যে?

- a) খ্রিঃ পূঃ ৩০০ থেকে ৫০০ খ্রিঃ
b) খ্রিঃ পূঃ ২০০ থেকে ২০০ খ্রিঃ
c) খ্রিঃ পূঃ ১৫০ থেকে ৪০০ খ্রিঃ
d) খ্রিঃ পূঃ ১৫০ থেকে ২৫০ খ্রিঃ

8. The term 'Chaitya' describes -

- a) Sleeping quarters of the monks
b) A hall for assembly and religious purpose
c) Recreation ground for Buddhist Monks.
d) None of the above.

‘চৈত্য’ বলতে বোঝায় —

- a) সন্ন্যাসীদের ঘুমানোর ঘর
b) ধর্মীয় উদ্দেশ্যে ও প্রার্থনা ঘর
c) বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের বিনোদনের ক্ষেত্র
d) উপরোক্ত কোনটিই নয়।

9. Which of the following was not built by Firoz Shah Tughlaq?

- a) Kotla Firoz Shah
b) Hauz-i-Khas
c) Palace Fort of Firozabad
d) City of Jaha Panah

নিম্নলিখিত কোনটি ফিরোজশাহ তুঘলক কর্তৃক নির্মিত নয়?

- a) কোটলা ফিরোজ শাহ b) হাউজ-ই-খাস
c) ফিরোজাবাদের প্রাসাদদুর্গ d) জাহাপনার শহর

10. Alai Darwaza, a gateway leading into the extension of -

- a) Arhai din ka Jhopra
b) Quwwatul Islam Mosque
c) Qutub Minar
d) Tomb of Iltutmish

আলাই দরওয়াজা হল এর সম্প্রসারণের দিকে পরিচালিত একটি প্রবেশদ্বার —

- a) আড়াই দিনকা ঝোপড়া b) কুয়াতুল - ইসলাম মসজিদ
c) কুতুব মিনার d) ইলতুৎমিশের সমাধি।

11. Qutub Minar, as we find at present, was finally found re-built by -

- a) Ghiyasuddin Balban b) Allauddin Khalji
c) Sikandar Lodi d) Firoz Shah Tughlaq

কুতুবমিনার যা আমরা বর্তমান অবস্থায় দেখি, তার পুনর্নির্মাণ করেন—

- a) গিয়াসউদ্দিন বলবন b) আলাউদ্দিন খলজি
c) সিকান্দর লোদি d) ফিরোজ শাহ তুঘলক

12. The two principal monuments of Alauddin Khilji's reign, the Jamat Khana Masjid and Alai Darwaza were built at -

- a) Devagiri b) Ajmer
c) Agra d) Delhi

আলাউদ্দিন খলজির শাসনকালে নির্মিত দুটি প্রধান স্মৃতিস্তম্ভ জামাত খান মসজিদ এবং আলাই দরওয়াজা তৈরী হয়েছিল —

- a) দেবগিরি b) আজমীর
c) আগ্রা d) দিল্লী

13. The art of painting reached its zenith under -

- a) Jahangir b) Shah Jahan
c) Akbar d) None of the above

চিত্রশিল্প তার সর্বোচ্চ পর্যায়ে পৌঁছেছিল এই সময় —

- a) জাহাঙ্গীর b) শাহজাহান
c) আকবর d) উপরের কোনটিই নয়

14. During the reign of which ruler use of 'Halo' or 'Divine Lights' were started in Paintings?

- a) Iltutmish b) Akbar
c) Aurangzeb d) Jahangir

কোন শাসকের সময়কালে চিত্রাঙ্কন এর ক্ষেত্রে 'Halo or Divine

Lights' এর ব্যবহার শুরু হয়?

- a) ইলতুৎমিশ b) আকবর
c) আওরঙ্গজেব d) জাহাঙ্গীর

15. The designer of Taj Mahal was—

- a) Ustad Rahim b) Ustad Isa
c) Ustad Mansur d) Ustad Sannad Beg

তাজমহলের নক্সা তৈরী করেন —

- a) ওস্তাদ রহিম b) ওস্তাদ ইশা
c) ওস্তাদ মনসুর d) ওস্তাদ সনদ বেগ

16. Mughal architecture reveals a happy blend -

- a) Afghan and Timurid styles
b) Timurid and Indian styles
c) Persian and Indian styles
d) Persian and Turkish styles

মুঘল স্থাপত্য ছিল একটি সুন্দর মিশ্রণের প্রকাশ —

- a) আফগান এবং তিমুরিদ শৈলী
b) তিমুরিদ ও ভারতীয় শৈলী
c) পার্শিয়ান এবং ভারতীয় শৈলী
d) পার্শিয়ান ও তুর্কী শৈলী

17. Which one of the following forts was not constructed during Akbar's reign?

- a) Red Fort at Delhi b) Lahore Fort
c) Fort at Allahabad d) Agra Fort

নিম্নলিখিত কোন্ দূর্গটি আকবরের শাসনকালে নির্মিত হয় নি?

- a) দিল্লীর লালকেল্লা b) লাহোর দূর্গ
c) এলাহাবাদের দূর্গ d) আগ্রার কেল্লা

18. In which time Indo-Islamic art style was started in India?

- a) Sultanate Period b) Mughal Period
c) British Period d) Gupta Period

কোন সময়কালে ভারতে ইন্দো-ইসলামিক শিল্পরীতির সূচনা হয়েছিল?

- a) সুলতানি যুগে b) মুঘল যুগে
c) ব্রিটিশ যুগে d) গুপ্ত যুগে

19. Which art style was followed by British Govt. in India?

- a) Indo-Gothic b) Mughal-Gothic
c) Indo-Islamic d) Indo-Saracenic

ব্রিটিশ সরকার ভারতে কোন্ স্থাপত্যরীতি অনুসরণ করেছিল?

- a) ইন্দো-গথিক b) মুঘল-গথিক
c) ইন্দো-ইসলামিক d) ইন্দো-সারানিক

20. Which is a part of the Qutub Minar?

- a) Tughlaqabad
b) Quwat-ul-Islam Mosque
c) Alai Darwaza
d) Siri Fort

নিম্নোক্ত কোন্টি কুতুব মিনারের অংশ?

- a) তুঘলকাবাদ b) কুতুব-উল-ইসলাম মসজিদ
c) আলাই দরওয়াজা d) সিরি দূর্গ

21. Painting of 'Bharat Mata' was painted by –

- a) Abanindranath Tagore
b) Rabindranath Tagore
c) Nandalal Bose
d) Satyendranath Tagore

‘ভারতমাতা’ চিত্রটি অঙ্কন করেন—

- a) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
b) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
c) নন্দলাল বসু
d) সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

22. Nandalal Bose was known for -

- a) Architecture b) Painting
c) Writing d) None of the above

নন্দলাল বসু কোন্ ক্ষেত্রে পরিচিত?

- a) স্থাপত্য b) চিত্রকলা
c) লিখন d) উপরের কোনটিই নয়

23. Who is the founder of Government College of Art and Craft (GCAC), Calcutta?

- a) Rabindranath Tagore
b) Abanindranath Tagore
c) Nandalal Bose
d) Jamini Roy

Government College of Art and Craft (GCAC), Calcutta এর প্রতিষ্ঠাতা কে?

- a) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর b) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
c) নন্দলাল বসু d) যামিনী রায়

24. Who is known as 'The Father of Modern Indian Art'?

- a) Raja Ram Sharma b) Raja Rabi Varma
c) Nandalal Bose d) Jamini Roy

কে 'আধুনিক ভারতীয় শিল্পের জনক' হিসাবে পরিচিত?

- a) রাজা রামশর্মা b) রাজা রবি বর্মা
c) নন্দলাল বসু d) যামিনী রায়

25. Who was the author of 'The History of Indian Art'?

- a) P. C. Jain b) J. C. Harle
c) Sandhya Ketkar d) Benjamin Rowland

'The History of Indian Art' গ্রন্থটি কার রচনা?

- a) পি.সি. জৈন b) জে.সি. হারলে
c) সন্ধ্যা কেতকার d) বেনজামিন রাওল্যান্ড
-